



MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI PRESENTA MALI IN SITU. LIQUIDACIÓN DEL ARTISTA ARMANDO ANDRADE TUDELA

- Del 14 de junio al 9 de setiembre el MALI presenta MALI in situ. *Liquidación*, la primera exhibición individual en el Perú del trabajo artístico de Armando Andrade Tudela.
- La muestra será presentada en el vestíbulo del MALI y ofrecerá un recorrido por la producción fílmica reciente del artista peruano radicado en Berlín.
- *Liquidación* está compuesta por cuatro filmes que invitan a reflexionar sobre distintos aspectos sociales, históricos y de desarrollo arquitectónico.
- Complementan la muestra cinco mesas de apoyo que proveen al visitante de un mapa de referencias diversas del artista que abarcan desde producción gráfica hasta estudios, maquetas, y esculturas; constituyéndose en una plataforma para el despliegue de varios de los contenidos que cruzan los filmes, a través de la presentación de la documentación del proceso editorial y de diseño del libro de entrevistas “UNSCH/URP”, próximo a lanzarse.

[Lima, junio de 2011].- En el marco del programa MALI in situ, el Museo de Arte de Lima - MALI presenta *Liquidación*, una exhibición que plantea un recorrido por la producción fílmica reciente de Armando Andrade Tudela (Lima, 1975), quien pertenece a una generación de artistas contemporáneos cuyo trabajo gira en torno al cuestionamiento de los desarrollos diferenciados que la modernidad y el modernismo han generado en escenarios sociales como Europa y Latinoamérica.

En *Liquidación*, del **14 de junio al 9 de setiembre de 2012**, Andrade Tudela interviene el vestíbulo del MALI con dos grandes cuartos de proyección. En uno de ellos presenta de modo continuo *UNSCH/Pikimachay* (2011-2012), filme de 16 milímetros transferido a formato digital comisionado por el MALI y rodado en la ciudad de Huamanga, Ayacucho, en junio del 2011. En el otro espacio se proyectan, según cronograma, tres películas en el mismo formato: *Mano que sostiene* (2012), *Marcahuasi* (2009-2010) y *Sin título [Huaco quemado]* (2011).

Lenguaje visual

En *UNSCH/Pikimachay*, el artista registra de modo directo y en su estado *actual*, distintos espacios arquitectónicos de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), un primer escenario del surgimiento del grupo subversivo PCP - Sendero Luminoso. Sin una pretensión ficcional o mirada documental, las vistas del claustro moderno son yuxtapuestas con tomas del sitio arqueológico de Pikimachay (o “cueva de pulgas”), considerado uno de los primeros asentamientos humanos en los Andes Centrales y emblema de una primera comunidad. Las escenas de este film privilegian detalles de vegetación agreste, así como vistas panorámicas de Huamanga desde la cueva ubicada en las alturas.

Mientras el sitio arqueológico es asociado libremente por el artista con una forma temprana de anfiteatro o foro; los espacios arquitectónicos de la universidad —como por ejemplo el Patio de la Facultad de Ingeniería— son entendidos como tribunas o estrados alrededor de los cuales se hizo llamamientos a la acción política, en este caso al cuerpo estudiantil de la universidad, y desde donde se ejerció un cierto grado de poder y control sobre ella. Lo que el filme pretende es evocar los lugares y espacios que anteceden a la total cristalización de la violencia tanto por parte del PCP - Sendero Luminoso como del Estado; valiéndose de la



cámara como herramienta para el desmontaje de cierto tipo de representación e infraestructura y por ende para la deconstrucción del andamiaje ideológico que le subyace.

En *Mano que sostiene* se observa una mano sopesando distintas piedras, tratando de evaluar su peso, tamaño y forma. El breve filme alude en primera instancia a la labor escultórica, estableciendo un correlato entre la figura del pedestal y la mano. Esta “mano-pedestal” introduce una coordenada de reflexión respecto al rol del cuerpo: éste se torna una suerte de estrado desde el cual se proyecta una idea y una aproximación a la forma. Mientras la mano manipula las piedras, la cámara registra la acción. Este acto reflexivo (y reflejo) revela un segundo nivel de lectura de la acción, aquel que entiende el sostener una piedra como la primera instancia del ataque: el momento previo a una agresión o insurrección.

En *Marcahuasi* el artista captura el paisaje del bosque de piedras del mismo nombre, atendiendo a vistas y detalles en las formaciones rocosas y las distintas inscripciones que las personas han realizado sobre ellas. Andrade Tudela asocia este jardín de “esculturas naturales” con la noción de museo, en la medida en que el sitio se ha tornado un catálogo o registro de idiosincrasias, donde las formaciones rocosas han sido llamadas de modos curiosos como *Monumento a la Humanidad* (también conocido como *Cabeza de Inca*), el *Profeta* o *Alquimista*. En ese sentido *Marcahuasi* es tanto una reflexión respecto al medio escultórico como una indagación en torno a la configuración de sistemas de representación, alejados de las grandes narrativas arqueológicas e históricas occidentales.

Finalmente, *Sin título [Huaco quemado]* nos presenta en una toma continua a un ceramio precolombino deforme girando sobre su propio eje. Más allá de centrarse únicamente en la extrañeza que produce la deformidad de este objeto histórico dislocado en el tiempo, el artista fija la cámara sobre un cinturón de patrones geométricos que rodea el ceramio. La toma recuerda las primeras experimentaciones abstractas con animación —una referencia directa serían algunos filmes de Viking Eggeling o las animaciones de Harry Smith (*Early Abstractions*, 1946-1957)—. Así, a partir de un objeto cultural de origen precolombino, Andrade Tudela extrapola un comentario sobre los inicios del filme como género y su relación con la imagen abstracta.

Programación

Sala de proyección 1

Del 14 de junio al 9 de setiembre

UNSCH/Pikimachay (2012)

11 min, 30 seg (loop)

Sala de proyección 2

Del 14 junio al 8 de julio

Mano que sostiene (2012)

2 min, 12 seg (loop)

Del 10 de julio al 5 de agosto

Marcahuasi (2009 - 2010)

10 min, 37 seg (loop)

Del 7 de agosto al 9 de setiembre

Sin título [Huaco quemado] (2011)

8 min, 51 seg (loop)

MALI



MALI in situ

Es un proyecto que invita a artistas a presentar obras que interactúan con espacios determinados dentro y fuera del museo. La película *UNSCH/Pikimachay*, pieza central de esta exhibición, fue especialmente comisionada por el MALI y se presenta junto a mesas de apoyo que proveen al visitante un mapa de referencias diversas del artista que abarcan desde producción gráfica hasta estudios, maquetas, y esculturas que filtran y reflejan la muestra. Las mesas constituyen una plataforma para el despliegue de varios de los contenidos que cruzan los filmes, a través de la presentación de la documentación del proceso editorial y de diseño del libro de entrevistas “UNSCH/URP”, un ejercicio de investigación que presenta un correlato discursivo a *UNSCH/Pikimachay*.

Sobre el artista

Armando Andrade Tudela (Lima, Perú, 1975) estudió en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) Lima, en The Royal College of Art, Londres, Reino Unido, y en la Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Holanda. Fue miembro fundador del desaparecido colectivo Espacio La Culpable, Lima (2002-2008). Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *Armando Andrade Tudela*, Galeria Fortes Vilaça (2012), Sao Paulo, Brasil; *Ahir, demà*, Museu d' Art Contemporani de Barcelona y FRAC Bourgogne, Francia (2010), así como muestras en IKON Gallery, Birmingham, Reino Unido (2009) y DAAD, Berlín, Alemania (2009). Ha participado en exposiciones colectivas como: *21st Century: Art in the First Decade*, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia (2010); *Panorama da Arte Brasileira*, Museu de Arte Moderna de São Paulo (2009); *Modernologies*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España (2009); *Yellow and Green*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Alemania (2009); *Brave New Worlds*, Walker Art Centre, Minneapolis, EE.UU. (2007). Ha participado en la 7ª Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2007); 6ª Shanghai Biennale (2006), 27ª Bienal de São Paulo (2006) y Triennale di Torino (2005). Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN

CONVERSATORIO

Armando Andrade Tudela conversa con Paulo Dam y Max Hernández Calvo

Martes 10 de julio, 7:00 p.m. Museo de Arte de Lima - MALI.

Actividad gratuita previa inscripción actividades@mali.pe

VISITA GUIADA

Martes 19 de junio de 2012, 7:00 p.m. A cargo de Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI.

Marilyn Lavado

Comunicación y Prensa

Museo de Arte de Lima - MALI

Paseo Colón 125, Lima 1 - Perú

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) 99426*0827

Fax. (51.1) 331.0126

prensa@mali.pe

www.mali.pe